

**AYUNTAMIENTO DE
ZARAGOZA**

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A DANZA
Especialidad danza clásica

29 de septiembre de 2026

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A DANZA ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

1.- Además de un Título Preliminar, la Constitución española consta de:

- a) Seis títulos.
- b) Ocho títulos.
- c) Diez títulos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

2.- Los artículos 6 y 7 de la Constitución española dicen que deberán ser democráticos la organización y funcionamiento de:

- a) Partidos políticos.
- b) Sindicatos de trabajadores.
- c) Asociaciones empresariales.
- d) Las respuestas a), b) y c) son correctas.

3.- De acuerdo con el artículo 19.4 de la Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón, se establecerá, al menos, una casa de acogida:

- a) En la Comunidad Autónoma.
- b) En cada provincia de la Comunidad Autónoma.
- c) En cada comarca de la Comunidad Autónoma.
- d) En cada Servicio Social Comunitario.

4.- El artículo 1.1 de su Estatuto de Autonomía define a Aragón como:

- a) Región.
- b) Nacionalidad.
- c) Nacionalidad histórica.
- d) Nación.

5.- En el artículo 5 de su Estatuto de Autonomía se dice que Aragón estructura su organización territorial:

- a) En municipios, comarcas y provincias.
- b) En municipios y provincias.
- c) En municipios y comarcas.
- d) En municipios.

6.- El artículo 33 del Estatuto de Autonomía de Aragón atribuye la representación del pueblo aragonés:

- a) Al Justicia de Aragón.
- b) A las Cortes de Aragón.
- c) Al Presidente de Aragón.
- d) Al Gobierno de Aragón.

7.- El artículo 70 del Estatuto de Autonomía de Aragón clasifica las competencias de la Comunidad Autónoma en:

- a) Legislativas y ejecutivas.
- b) Exclusivas, compartidas y ejecutivas.
- c) Propias e impropias.
- d) Genéricas y específicas.

8.- De acuerdo con el artículo 82 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el trámite de audiencia el plazo para que los interesados aleguen y presenten los documentos y justificaciones que estimen pertinentes no será inferior a diez días ni superior:

- a) A quince días.
- b) A veinte días.
- c) A treinta días.
- d) A un mes.

9.- De acuerdo con el artículo 54 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos:

- a) Se iniciarán de oficio.
- b) Podrán iniciarse como consecuencia de orden superior, a petición razonada de otros órganos o por denuncia.
- c) Podrán iniciarse de oficio o a solicitud del interesado.
- d) Se iniciarán a solicitud del interesado.

10.- Según el artículo 80 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, son inalienables, inembargables e imprescriptibles:

- a) Los bienes de dominio público.
- b) Los bienes comunales.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Los bienes de las entidades locales.

11.- Según el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es una forma de gestión directa de los servicios públicos locales:

- a) El organismo autónomo local.
- b) La entidad pública empresarial local.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

12.- Según los artículos 2 y 3 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿Qué tipo de recursos de las entidades locales son los ingresos procedentes de su patrimonio?

- a) Precios públicos.
- b) Contribuciones especiales.
- c) Ingresos de derecho privado.
- d) Tasas.

13.- El artículo 14 a) del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, reconoce el derecho a la inamovilidad en su condición:

- a) A los empleados públicos.
- b) A los funcionarios de carrera.
- c) A los funcionarios públicos.
- d) Al personal fijo.

14.- Según el artículo 65 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿Qué valor de los bienes inmuebles constituye la base imponible del Impuesto sobre Bienes Inmuebles?

- a) El valor de mercado.
- b) El valor expropiatorio o justiprecio.
- c) El valor hipotecario.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

15.- Según el artículo 13.2 de la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, el número de miembros del Gobierno de Zaragoza no podrá exceder:

- a) De un tercio del número legal de miembros del Pleno.
- b) De un tercio del número legal de miembros del Pleno, además del Alcalde.
- c) De la cuarta parte del número legal de miembros del Pleno.
- d) De la cuarta parte del número legal de miembros del Pleno, además del Alcalde.

16.- Una de las siguientes actividades del Programa de Actividades Educativas, pertenece al Servicio de Educación. Señala la respuesta correcta:

- a) Menudas artistas.
- b) Danzando con los espíritus. Una aventura africana.
- c) Abajo el telón.
- d) Las emociones te cuento.

17.- De acuerdo con el marco general de la LOMLOE sobre la participación de la comunidad educativa y lo que habitualmente concreta el Reglamento de Régimen Interior (RRI) de un Conservatorio de Danza, ¿cuál es el órgano colegiado de gobierno del centro encargado de aprobar el propio RRI y el Proyecto Educativo?

- a) La Comisión de Coordinación Pedagógica.
- b) El Consejo Escolar del Conservatorio.
- c) El Claustro de Profesores.
- d) El Equipo Directivo, con el visto bueno de la Jefatura del Servicio de Educación.

18.- El Teatro Principal de Zaragoza, también, ha sido y es escenario del Conservatorio de Danza en sus más emblemáticas actuaciones. Tras varias intervenciones arquitectónicas, el aforo actual del teatro es de:

- a) 834 localidades.
- b) 748 localidades.
- c) 926 localidades.
- d) 1104 localidades.

19.- De acuerdo con el artículo 50.2 de la LOMLOE, para que un alumno que ha superado las Enseñanzas Profesionales de Danza obtenga el título de Bachiller en su modalidad de Artes ¿cuál es el requisito normativo exacto establecido?

- a) Haber superado la evaluación de bachillerato para el acceso a la universidad (EVAU) tras finalizar el sexto curso del conservatorio.
- b) Haber superado las asignaturas comunes de cualquiera de las modalidades de Bachillerato.
- c) Haber obtenido una nota media superior a 7 en el bloque técnico del conservatorio y convalidar obligatoriamente la modalidad de Artes Escénicas.
- d) Haber superado las Enseñanzas Profesionales de Danza y las materias comunes del Bachillerato.

20.- El horario general del conservatorio (que incluye las horas de apertura del centro, las franjas de actividad lectiva ordinaria y los periodos de ensayo) forma parte de un documento institucional de obligado cumplimiento anual. ¿En qué documento queda integrado y quién lo evalúa formalmente?

- a) En el Reglamento de Régimen Interior y es evaluado anualmente por el Pleno del Ayuntamiento.
- b) En el Proyecto Educativo de Centro aprobado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- c) En la Programación General Anual, aprobada y evaluada por el Consejo Escolar del centro al inicio de curso.
- d) En el Plan de Orientación y Acción Tutorial aprobado por los tutores de cada especialidad.

21.- La asistencia del profesorado a las Juntas de Evaluación, dentro de su horario laboral, están incluidas en:

- a) Horas de libre disposición.
- b) Horas de docencia directa.
- c) Horas complementarias computables mensualmente.
- d) Horas complementarias computables semanalmente.

22.- El Plan de Acción Tutorial formará parte de:

- a) El Proyecto Educativo de Centro.
- b) El Proyecto Curricular.
- c) El Plan de Convivencia.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

23.- Un alumno del Conservatorio perderá su reserva de plaza para el curso siguiente cuando, sin causa justificada, sobrepase un número de faltas de asistencia igual o superior al:

- a) 30%.
- b) 31%.
- c) 32%.
- d) 33%.

24.- Proponer relaciones de cooperación con otros centros, es competencia de:

- a) La Comisión de Coordinación Pedagógica.
- b) El Director.
- c) El Jefe de Departamento.
- d) El Tutor.

25.- NO es un órgano de coordinación docente:

- a) El Claustro de Profesores.
- b) Los Departamentos Didácticos.
- c) Los Equipos Docentes.
- d) Tutores.

26.-Ejercer, por delegación del director y bajo su autoridad, la jefatura del personal de administración y servicios del centro es competencia de:

- a) La Jefatura de Estudios.
- b) La Secretaría Académica del Centro.
- c) La Jefatura del Departamento.
- d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

27.- La Escuela Municipal de Música y Danza forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas y organiza su formación académica en torno a tres ciclos formativos. Marca la respuesta correcta:

- a) Elemental, Medio y Superior.
- b) Elemental, Medio y Ampliación.
- c) Básico, Medio y Ampliación.
- d) Básico, Medio y Superior.

28.- Un alumno de 6º de Enseñanza Profesional, en la especialidad de Danza Contemporánea, tiene una docencia directa semanal de:

- a) 24 horas lectivas.
- b) 27,5 horas lectivas.
- c) 25,5 horas lectivas.
- d) 23 horas lectivas.

29.- Un alumno de 4º de Enseñanza Profesional, en la especialidad de Danza Clásica, tiene una docencia directa semanal de:

- a) 21 horas lectivas.
- b) 20 horas lectivas.
- c) 23,5 horas lectivas.
- d) 18 horas lectivas.

30.- ¿Cuál es la duración general del mandato de una Jefatura de Departamento Didáctico en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza?

- a) Tiene una duración improrrogable de dos cursos académicos.
- b) Esta supeditada al año natural presupuestario del Ayuntamiento de Zaragoza.
- c) La duración de su mandato será la que corresponda al director que los haya designado.
- d) Al ser un centro municipal, lo cesa el Ayuntamiento de Zaragoza si existe causa justificada.

31.- ¿En cuántos grandes grupos organiza Elna Matamoros en su libro sobre Augusto Bournonville los saltos atendiendo al impulso y recepción?

- a) Un grupo.
- b) Dos grupos.
- c) Tres grupos.
- d) Cuatro grupos.

32.- ¿Quién compuso la música de “La Sylphide” de Bournonville?

- a) Adolphe Adam.
- b) Holger Simon Paulli.
- c) Louis-Hector Berlioz.
- d) Herman Severin Løvenskiold.

33.- ¿Cuál es una de las mayores carencias de la formación tradicional musical que más perjudica para el desarrollo de la improvisación del acompañamiento musical en la danza?

- a) La escasa enseñanza del contrapunto imitativo.
- b) La reducción del estudio del repertorio romántico.
- c) La ausencia o escasa presencia de la denominada armonía moderna.
- d) La desaparición del bajo continuo.

34.- ¿Qué compositor escribió Daphnis et Chloé para los Ballets Rusos de Diaghilev?

- a) Claude Debussy.
- b) Maurice Ravel.
- c) Erik Satie.
- d) Igor Stravinski.

35.- ¿Cuál de los siguientes grupos está formado exclusivamente por ballets con música de Chaikovski?

- a) El lago de los cisnes – La bella durmiente – El cascanueces.
- b) El lago de los cisnes – Raymonda – El cascanueces.
- c) Don Quijote – La bella durmiente – El cascanueces.
- d) La Bayadère – El lago de los cisnes – Raymonda.

36.- ¿Quién realizó en 1893 una recopilación escrita de ejercicios de la escuela “Bournonville” que permitió preservar parte de su sistema pedagógico?

- a) Auguste Vestris.
- b) Hans Beck.
- c) Harald Lander.
- d) Erik Bruhn.

37.- ¿Cuál es la combinación correcta para la permanencia ,según el RD 85/2007 de 26 de enero, en enseñanzas profesionales?

- a) Permanencia máxima: 6 años; máximo dos años por curso.
- b) Permanencia máxima: 8 años; máximo dos años en el mismo curso, excepto 6º.
- c) Permanencia máxima: 8 años; máximo dos años también en 6.º sin excepción.
- d) Permanencia máxima: 9 años; máximo tres años en 6º.

38.- ¿Qué bailarina interpretó el papel de Swanilda en el estreno de “Coppélia” en 1870?

- a) Virginia Zucchi.
- b) Giuseppina Bozzacchi.
- c) Pierina Legnani.
- d) Carlotta Brianza.

39.-¿En qué fecha se produjo el estreno absoluto de “El sombrero de tres picos” por los Ballets Russes de Diaghilev en el Alhambra Theatre de Londres?

- a) 15 de abril de 1920.
- b) 17 de junio de 1921.
- c) 22 de julio de 1919.
- d) 22 de mayo de 1918.

40.- ¿Qué bailarina realizó por primera vez los 32 fouettés?

- a) Virginia Zucchi.
- b) Giuseppina Bozzacchi.
- c) Pierina Legnani.
- d) Olga Preobajenska.

41.- ¿Cuál de las siguientes obras pertenece al repertorio de Agnes de Mille y no al de Martha Graham?

- a) Primitive Mysteries.
- b) Lamentation.
- c) Carrusel.
- d) Appalachian Spring.

42.- ¿Qué artista colaboró en la escenografía de varias obras fundamentales de Martha Graham, entre ellas Appalachian Spring?

- a) Pablo Picasso.
- b) Leon Bask.
- c) Isamu Noguchi.
- d) Alexandre Benois.

43.- ¿Quién coreografió la primera versión parisina del ballet “La Sylphide” de 1832?

- a) August Bournonville.
- b) Filippo Taglioni.
- c) Jules Perrot.
- d) Jean Coralli.

44.- ¿Quién es considerado tradicionalmente el codificador de las cinco posiciones básicas de los pies?

- a) Balthasar Beaujoyeux.
- b) Domenico de Piacenza.
- c) Pierre Beauchamp.
- d) Raoul Auger Feuillet.

45.- ¿Qué aportación realizó Jean-Georges Noverre con el ballet d'action?

- a) Sustituyó completamente la música por el gesto.
- b) Defendió que la danza debía expresar una acción dramática mediante el movimiento.
- c) Eliminó el uso de decorados.
- d) Introdujo las zapatillas de punta.

46.- ¿En qué año se estrenó el ballet “Giselle”?

- a) 1845.
- b) 1841.
- c) 1839.
- d) 1835.

47.- ¿Qué ballet de Marius Petipa con música de Ludwig Minkus se estrenó en 1869 ?

- a) La Bayadere.
- b) Raymonda.
- c) Don Quijote.
- d) Paquita.

48.- ¿A quién se le atribuye la coreografía de los actos II y IV del ballet “ El Lago de los Cisnes” en la versión de 1.895 ?

- a) Marius Petipa.
- b) Enrico Cecchetti.
- c) Leon Ivanov.
- d) Lev Ivanov.

49.- ¿Quién coreografió el ballet “Parade”, estrenado en 1917?

- a) Léonide Massine.
- b) Mikhail Fokine.
- c) George Balanchine.
- d) Arthur Massine.

50.- ¿Cuál es la edad mínima para cursar la actividad de “Música y Movimiento” de la Escuela Municipal de Música y Danza?

- a) 3 años.
- b) 6 años.
- c) 4 años.
- d) 7 años.

51.- ¿Qué universidad creó una escuela de verano en 1934 que reunió grandes profesionales de la danza como Graham, Humphrey, Weidman y Horst entre otros?

- a) Universidad de Birmingham.
- b) Universidad de Bennington.
- c) Universidad de Wisconsin.
- d) Ninguna es correcta.

52.- ¿Quién fundó la School of American Ballet junto con George Balanchine?

- a) Lincoln Kirstein.
- b) Jerome Robbins.
- c) Serge Denham.
- d) Sol Hurok.

53.- ¿Qué coreógrafa británica fundó la compañía que acabaría convirtiéndose en lo que hoy se conoce The Royal Ballet?

- a) Marie Rambert.
- b) Ninette De Valois.
- c) Alicia Markova.
- d) Phyllis Bedells.

54.- ¿Con cuál de estos maestros estudió August Bournonville en París?

- a) Carlo Blasis.
- b) Jean Coralli.
- c) Filippo Taglioni.
- d) Auguste Vestris.

55.- De acuerdo con la normativa que regula las enseñanzas artísticas superiores de Danza, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre el título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza es correcta?

- a) El título tiene una duración de 3 cursos académicos y una carga lectiva de 180 créditos ECTS.
- b) El título tiene una duración de 4 cursos académicos y una carga lectiva de 240 créditos ECTS.
- c) El título tiene una duración de 4 cursos académicos y una carga lectiva de 180 créditos ECTS.
- d) El título tiene una duración de 5 cursos académicos y una carga lectiva de 300 créditos ECTS.

56.- En relación con los planos y ejes del movimiento humano, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) La flexión y extensión se realizan principalmente en el plano frontal alrededor del eje longitudinal.
- b) La abducción y aducción se realizan principalmente en el plano sagital alrededor del eje transversal.
- c) La flexión y extensión se realizan principalmente en el plano sagital alrededor del eje transversal.
- d) Las rotaciones interna y externa se realizan principalmente en el plano transversal alrededor del eje transversal.

57.- ¿A qué técnica corporal pertenece el ejercicio denominado “El Cien” o “Hundred”

- a) Feldenkrais.
- b) Body Balance.
- c) Yoga.
- d) Pilates.

58.- En relación con el hallux rigidus y su repercusión en la práctica de la danza, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) Es una alteración de la articulación metatarsofalángica del primer dedo del pie que se caracteriza por una disminución de su movilidad, pudiendo dificultar determinados movimientos y apoyos propios de la danza.
- b) Es una lesión localizada en la articulación interfalángica del primer dedo del pie y se caracteriza por una rigidez, que evoluciona fusionando la falange, generando errores técnicos en el relevé y trabajo de puntas.
- c) Es una alteración de la musculatura intrínseca del pie en la que se contrae involuntariamente, generando tensiones en la fascia plantar, generando errores en la técnica al estirar el pie, relevé y trabajo de puntas.
- d) Es una desviación lateral del primer dedo del pie que provoca principalmente una deformidad estética del antepié, afectando a la movilidad articular.

59.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente las características principales de la anorexia nerviosa?

- a) Se caracteriza principalmente por episodios recurrentes de atracones acompañados de conductas compensatorias, sin que exista necesariamente un peso corporal bajo.
- b) Se caracteriza exclusivamente por la realización de ejercicio físico excesivo, por la eliminación de determinados alimentos de la dieta y por la necesidad de controlar el peso.
- c) Se caracteriza por una pérdida involuntaria de peso, con alteraciones de la conducta y el ejercicio excesivo.
- d) Se caracteriza por una restricción excesiva de la ingesta que provoca un peso corporal significativamente bajo, un miedo intenso a ganar peso y una alteración de la percepción del peso o de la imagen corporal.

60.- Entre las posibles causas de la tendinitis en el tendón de Aquiles en bailarines de Danza clásica destacan:

- a) Fatiga por sobreuso de los grupos musculares, debilidad del pie, rodillas en hiperextensión, peso excesivamente colocado hacia detrás, zapatillas pequeñas, pie pronado, escenario excesivamente inclinado.
- b) Realizar excesivo en dehors, musculatura muy desarrollada, zapatillas grandes, suelos demasiado deslizantes, peso excesivamente colocado hacia delante.
- c) Demasiada largura de falanges, zapatillas pequeñas, suelos excesivamente flexibles, musculatura intrínseca del pie poco desarrollada.
- d) Metatarsianos de diferente largura, pie excesivamente cavo, suelos rígidos, musculatura extrínseca del pie muy desarrollada.

61.- En relación con la articulación coxofemoral y sus posibilidades de movimiento, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es más correcta?

- a) La articulación coxofemoral permite movimientos de flexión, extensión, rotación externa e interna.
- b) La articulación coxofemoral permite flexión, extensión, abducción, aducción, rotación interna y rotación externa, así como circunducción.
- c) La articulación coxofemoral permite rotación externa, abducción, anteversión, retroversión y extensión.
- d) La articulación coxofemoral permite movimientos en el plano sagital y transversal.

62.- ¿Cuál de las siguientes opciones recoge correctamente las curvas fisiológicas de la columna vertebral, en sentido craneocaudal?

- a) Lordosis cervical, cifosis dorsal, lordosis lumbar y cifosis sacra.
- b) Cifosis cervical, lordosis dorsal, cifosis lumbar y lordosis sacra.
- c) Lordosis cervical, lordosis dorsal, cifosis lumbar y cifosis sacra.
- d) Cifosis cervical, cifosis dorsal, lordosis lumbar y lordosis sacra.

63.- ¿Cuál de las siguientes opciones sobre los movimientos del tobillo es la más correcta?

- a) Permite movimientos de flexión plantar , abducción, pronación y extensión.
- b) Permite movimientos de flexión plantar, flexión dorsal y abducción.
- c) Permite movimientos de flexión plantar, flexión dorsal, abducción, aducción, pronación y supinación.
- d) Permite movimientos de flexión plantar, extensión y aducción.

64.- ¿Qué restricciones anatómicas limitan la amplitud en el movimiento del en dehors?

- a) El grado del en dehors depende de la fuerza de los rotadores externos de la cadera.
- b) La amplitud del en dehors está determinada por la flexibilidad muscular, no dependiendo de otros factores anatómicos.
- c) El grado del en dehors depende de la forma y disposición del hueso coxal y de la flexibilidad de los músculos que la rodean.
- d) La amplitud del en dehors está condicionada, entre otros factores, por la estructura ósea de la cadera, la cápsula y ligamentos y por factores musculares.

PREGUNTAS RESERVA

R1.-La norma que regula actualmente los derechos del alumnado en un centro educativo en Aragón es:

- a) DECRETO 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) DECRETO 163/2018, de 18 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Observatorio Aragonés por la convivencia y contra el acoso escolar y se aprueba su reglamento.
- c) DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) Ninguna es cierta.

R2.- La preinscripción en las Actividades Educativas para Escolares ofrecidas por el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza, para el curso 2026-2027, se realiza:

- a) Del 01-09-2026 al 02-10-2026.
- b) Del 01-09-2026 al 30-09-2026.
- c) Del 01-09-2026 al 25-09-2026.
- d) Ninguna es cierta.

R3.-¿A qué maestro del Quattrocento se atribuye el tratado “De arte saltandi et choreas ducendi”?

- a) Guglielmo Ebreo.
- b) Fabritio Caroso.
- c) Domenico da Piacenza.
- d) Cesare Negri.

R4 ¿Qué texto legal establece en su artículo 87 que «Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por ley de Cortes de Aragón»?

- a) La Ley 7/1985 de 2 de Abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local.
- b) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
- c) El Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local.
- d) La Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón.

R5.- De acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril Reguladora de las Bases del Régimen Local, la creación de nuevos municipios solo podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados, de al menos:

- a) 1.000 habitantes.
- b) 2.000 habitantes.
- c) 4.000 habitantes.
- d) 5.000 habitantes.

I.C. de Zaragoza a 29 de Septiembre de 2026